

ARKINKA

Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción

LUGAR DE LA MEMORIA



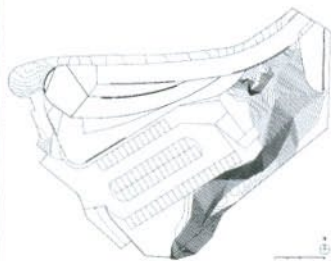
77503981274370

"Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo"

Jorge Ruiz de Santayana y Borrás
(Madrid 1863 - Roma 1952)

museo de la memoria

1



El proyecto ha sido concebido como un monumento que puede dar testimonio, por medio de su forma y de su presencia en el lugar, a los años del conflicto armado que vivió el país.

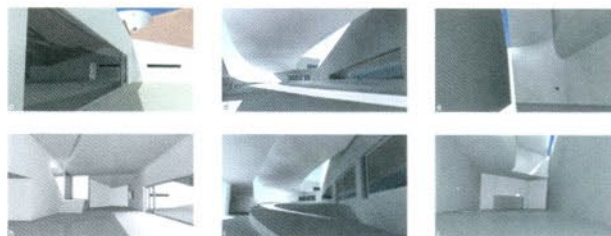
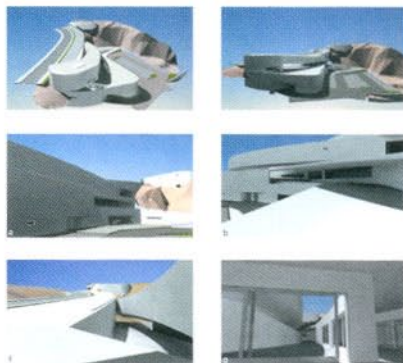
Se ha querido que la propuesta arquitectónica se imagine a la topografía del terreno, presentando en la mayor medida posible la naturaleza de los acantilados en su forma original. Desde la ubicación del edificio, a lo largo del flanco norte del sitio, se observan vistas hacia los acantilados y el mar.

El edificio se desarrolla a lo largo de un camino continuo de rampas, elemento principal de circulación vertical, cuyo recorrido comienza al interior desde la corte superior del terreno descendiendo desde la Avenida del Ejército con la zona exterior del sitio, en la cual se sitúa la zona de estacionamiento y el acceso vehicular desde la Carretera. A lo largo de este recorrido se desarrolla una sucesión de espacios que, según su función, resultan ámbitos o campos, facilitando o dificultando las vistas hacia los acantilados y el mar. La forma como elemento estructural hace posible servir a la estructura preexistente, en la cual se frecuentemente utilizaba como vía de acceso a una plaza comunal, como a las fachadas tradicionales de los acantilados de Lima.

A lo largo de la parte superior del terreno se sitúa un túnel, o pasillo largo, como contenedor de las áreas de exhibición. La muestra se organiza en espacios continuos en forma de túneles largos y curvos en los cuales el visitante va recorriendo un final del recorrido. Entran los años de lucha armada en el Perú durante los cuales ocurrieron los hechos que se recuerdan.

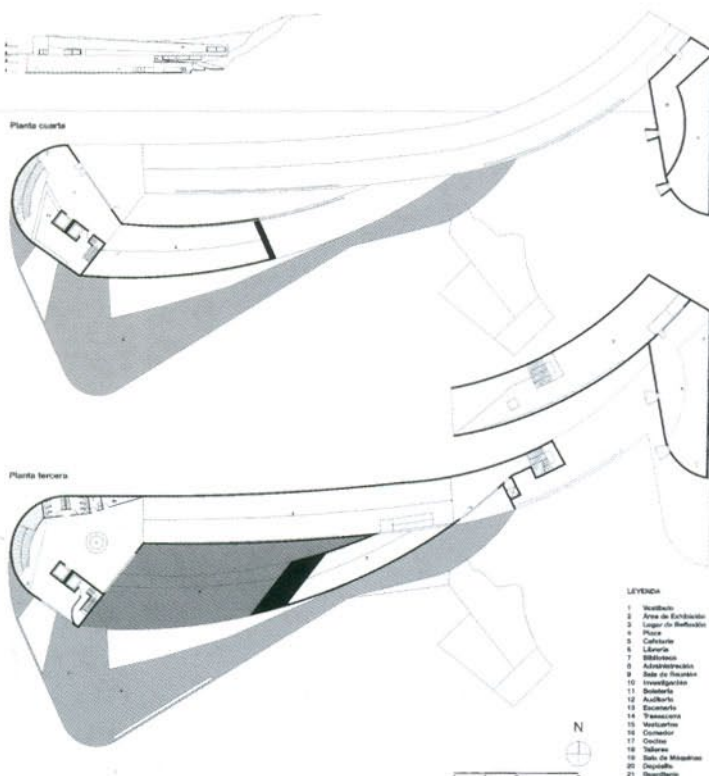
A mitad del recorrido de la zona de exhibición se encuentra el lugar de reflexión que, ambienta al resto de la muestra. Este espacio, semiabierto en la parte superior del acantilado, ofrece las condiciones que por medidas de seguridad se exigen en diversas partes del país como protección contra los atentados terroristas. Este espacio, amplio, recto y elevado a la atmósfera, se eleva sobre el nivel del terreno, ofreciendo una vista panorámica que sublima las consecuencias de los ataques de lucha armada.

A nivel de calle, el edificio se organiza de manera vertical, con las áreas de exhibición en los niveles superiores, una plaza rodeada de áreas públicas (cafetería, tienda y zona pública de biblioteca, administración o investigación) en un nivel intermedio, y el auditorio y las áreas privadas de servicios en la base del edificio, con acceso directo a la zona de estacionamiento.



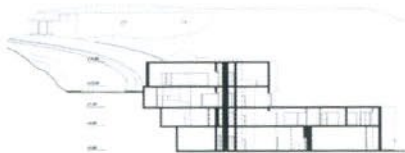
museo de la memoria

2

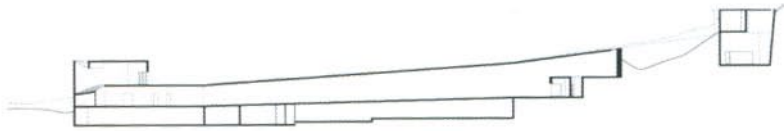


museo de la memoria

3



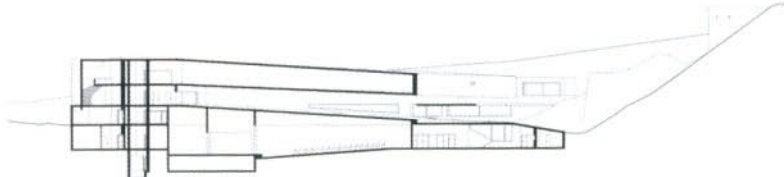
Sección transversal 1



Sección longitudinal A



Sección transversal 2



Sección longitudinal B



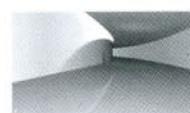
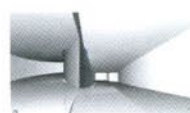
Sección transversal 3



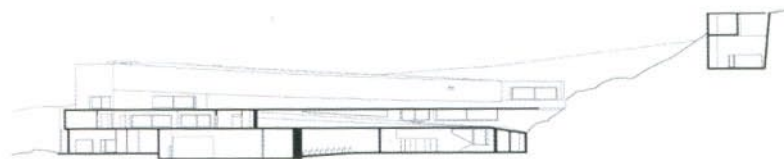
Sección longitudinal C

museo de la memoria

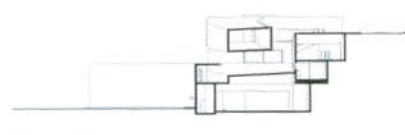
4



Sección transversal 4



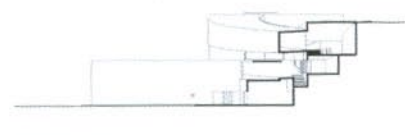
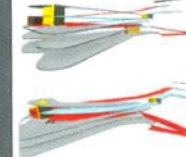
Sección longitudinal D



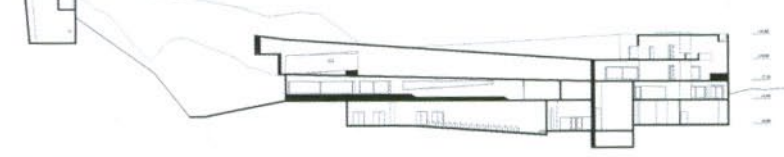
Sección transversal 5



Sección longitudinal E



Sección transversal 6



Sección longitudinal F